

甲部：指定閱讀篇章 (30%)

1. 試解釋以下文句中的粗體字，並把答案寫在橫線上。(4分)

(i) 今為所識窮乏者得我而為之，是亦不可以已乎？〈魚我所欲也〉 已：_____

(ii) 大王必欲急臣，臣頭今與璧俱碎於柱矣！〈廉頗藺相如列傳〉 急：_____

(iii) 先帝不以臣卑鄙，猥自枉屈，三顧臣於草廬之中……〈出師表〉 卑：_____

(iv) 然後知吾嚮之未始遊，遊於是乎始，故為之文以志。
〈始得西山宴遊記〉 志：_____

2. 以下句子之中，哪兩句中的「以」字用法相同？(2分)

- (1) 不賂者以賂者喪。〈六國論〉
- (2) 不以物喜，不以己悲。〈岳陽樓記〉
- (3) 以盛水漿，其堅不能自舉也。〈逍遙遊〉
- (4) 誠宜開張聖聽，以光先帝遺德……〈出師表〉

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(3)
- C. (2)、(4)
- D. (3)、(4)

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

3. 以下句子摘錄自《論仁、論孝、論君子》，哪兩句中的「之」字用法相同？(2分)

- (1) 父母之年，不可不知也。
- (2) 君子病無能焉，不病人之不己知也。
- (3) 君子成人之美，不成人之惡。小人反是。
- (4) 樊遲御，子告之曰：「孟孫問孝於我，我對曰，無違。」

- A. (1)、(2)
- B. (1)、(3)
- C. (2)、(4)
- D. (3)、(4)

| | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

4. 試就《論仁、論孝、論君子》一文，回答以下問題。

(i) 文中哪一則說君子律己以嚴，小人卻常苛責他人？試摘錄有關句子。(2分)

子曰：「

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

，

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

。」

(ii) 孔子說「仁者安仁，知者利仁」，何者更為可貴？試加以說明。(3分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

5. 以下哪兩聯分別是《山居秋暝》及《登樓》的頸聯？(2分)

- (1) 明月松間照，清泉石上流。
- (2) 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- (3) 錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。
- (4) 北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。

- A. (1)、(3)
- B. (1)、(4)
- C. (2)、(3)
- D. (2)、(4)

- | | | | |
|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A | B | C | D |
| <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

6. 《山居秋暝》一詩，除了描寫山中景色，還寄寓作者高潔的品格。試就「明月松間照」一句說明。(3分)

7. 《山居秋暝》一詩，作者在尾聯以什麼手法抒述心志？(2分)

- | | | | | | |
|-------|-------|---|---|---|---|
| A. 借喻 | B. 暗喻 | A | B | C | D |
| C. 用典 | D. 象徵 | ○ | ○ | ○ | ○ |

8. 《六國論》一文，作者藉六國破滅一事游說君主不要重蹈覆轍，有關的分析情理兼備，試就情與理各舉一例說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

乙部：閱讀能力考材 (70%)

第一篇

9. 本篇共有 10 段，按結構可劃分為三個部分。以下哪一項的劃分最為合適？(2 分)

| | 第一部分 | 第二部分 | 第三部分 | A | B | C | D |
|----|-------|-------|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. | 第1至3段 | 第4至7段 | 第8至10段 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B. | 第1至3段 | 第4至8段 | 第9至10段 | | | | |
| C. | 第1至4段 | 第5至7段 | 第8至10段 | | | | |
| D. | 第1至4段 | 第5至8段 | 第9至10段 | | | | |

10. 在第 2 段，作者藉《局外人》主角默爾索的故事說明小說有什麼價值？(2 分)

| | A | B | C | D |
|-------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 揭示人生是冷漠和虛無的 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B. 令人敞開心扉體會人生是幸福的 | | | | |
| C. 令人逃離現實並找到安慰和期盼 | | | | |
| D. 讓人們重新思考人生並尋找意義 | | | | |

11. 在第 3 段，作者說在現實裏，人們總是逃避「這神奇的一刻」。人們逃避的是什麼時刻？
答案須是兩字詞。(2 分)

人們逃避

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

 的時刻。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

12. 本篇的第一部分運用了「對比手法」說明小說的價值。試加以說明。(4分)

13. 作者說文學的目光讓人看事物會有與別不同的領悟。試就「這塊土地芳草淒迷」(第9段)這個情境為例說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

14. 試指出以下事例分別說明了小說有什麼作用。(4分)

- | | |
|------------------|------------------|
| A. 讓人們看到事物的關聯和意義 | B. 讓人們理解到時間的不同向度 |
| C. 讓人們對現實的理解更為具體 | D. 讓人們能面對孤獨無助的處境 |

事例：

- | | A | B | C | D |
|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (i) 卡夫卡的故事(第6、7段) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| (ii) 《百年孤獨》的開頭(第10段) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

15. 以下哪項是本篇論說手法的特點?(2分)

- (1) 破立兼備 (2) 以小見大 (3) 夾敘夾議 (4) 旁徵博引

- | | A | B | C | D |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(3) | | | | |
| D. (2)、(4) | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第二篇

16. 試為以下第2段文句的空白處，補上一個可與前文對照的詞語。(2分)

兩側的房子低首斂眉，沒有大馬路上的高樓那樣_____。在這以人的尺度打造出來的屋簷底下，活動的幅度小些，說話的派頭小些……

答：_____

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

17. 試根據以下第 2 段的引文回答所附問題。

窪坑裏隔夜的雨水，像一段委屈的心事，淚汪汪悶壞了，陰着臉，映着來人，踩着它，就回濺你一腳的怨意。

(i) 這段文字運用了什麼修辭手法？(2 分)

(1) 比擬 (2) 比喻 (3) 誇張 (4) 借代

- | | | | | |
|------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(3) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (2)、(4) | | | | |
| D. (3)、(4) | | | | |

(ii) 以下哪項有關這段文字的陳述最恰當？(2 分)

- | | | | | |
|--------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 融情入景，韻味無窮 | A | B | C | D |
| B. 風趣滑稽，意在言外 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 描寫細緻，寓意深刻 | | | | |
| D. 構思巧妙，生動傳神 | | | | |

18. 城市的巷子各有特點，與不同的人生處境也有相似之處。試根據有關段落完成下表。(6 分)

| 段落 | 巷子的特點 | 與人生處境相似之處 |
|-----|------------------------|----------------|
| 第2段 | 房子矮小、環境侷促 | (i) : |
| 第3段 | (ii) : | 遇上波折起伏便會感到惴惴不安 |
| 第4段 | 兩側的大門緊閉，後方時有開了近光燈的車子迫近 | (iii) : |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

19. 作者在第 5 段抒述了什麼感悟？試以自己的文字概括並把答案寫在方格之內。(2 分)

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | |

20. 試根據以下第 9 段的引文和末段回答所附問題。

雞群走過。
鄰居老太太佝僂行過。
蝴蝶飛過。
蒼蠅來過。
貓影子飄過。
千百個念頭閃過。
沒有一輛車經過。

(i) 順隨文意發展，作者在這段文字營造了怎麼樣的節奏？答案須是兩字詞。(2 分)

| | |
|--|--|
| | |
|--|--|

(ii) 作者在末段說：「我們坐在那兒看它，彷彿看見人生。」她對人生有何領悟？(1 分)

(iii) 試就第 9 段引文的特點說明上述領悟。(4 分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

第三篇

21. 第一則記賊人圍城，張巡、許遠在商議後，為什麼決定堅守睢陽而不撤退？(2分)

- (1) 百姓軍士疲餓未可全身而退
(2) 睢陽的得失關係到國土安危
(3) 附近討賊的將帥會出兵救援
(4) 軍民上下一心願為守城犧牲

- | | | | | |
|----------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. (1)、(2) | A | B | C | D |
| B. (1)、(4) | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (1)、(2)、(3) | | | | |
| D. (2)、(3)、(4) | | | | |

22. 以下第一則的引文記述守城經過，哪項有關守城的陳述是不正確的？(2分)

茶紙既盡，遂食馬；馬盡，羅雀掘鼠；雀鼠又盡，巡出愛妾，殺以食士，遠亦殺其奴；然後括城中婦人食之，既盡，繼以男子老弱。人知必死，莫有叛者，所餘才四百人。

- | | | | | |
|------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 可見百姓也願意犧牲 | A | B | C | D |
| B. 可見城中的資源已耗盡 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. 藉以解釋吃人也是迫不得已 | | | | |
| D. 藉守城之慘烈責難張巡和許遠 | | | | |

23. 試推敲第二則「足以塞為臣之責矣」一句中「塞」字的意思。(2分)

- | | | | | | |
|-------|-------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| A. 阻塞 | B. 充斥 | A | B | C | D |
| C. 竭盡 | D. 補救 | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |

24. 第二則運用了什麼手法說理？(2分)

- | | | | | | | | |
|----------------|--------|--------|--------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| (1) 設問 | (2) 反問 | (3) 比喻 | (4) 對比 | | | | |
| A. (1)、(2)、(3) | | | | A | B | C | D |
| B. (1)、(2)、(4) | | | | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> |
| C. (1)、(3)、(4) | | | | | | | |
| D. (2)、(3)、(4) | | | | | | | |

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

25. 第二則之中，有人以「為己則不可，為國何害？」為張巡、許遠兩人辯解。王若虛如何反駁這說法？試加以說明。(3分)

26. 王若虛對張巡、許遠兩人有何評價？試綜合第二則的內容說明。(4分)

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。

試卷完

寫於邊界以外的答案，將不予評閱。